

## NOUS AVONS TANT À NOUS DIRE

Dans le monde du vivant, vaste et hétérogène, nous cohabitons. Le plus souvent, nous ne parlons pas le même langage. Pourtant, nous sommes en relation et communiquons.

Du côté des humains, la crise sanitaire a changé nos habitudes, brisé des routines et, parfois même, participé à éclairer notre regard. En lieu et place du banal « Ça va ? / ça va ! » - question convenue, réponse attendue -, nous avons collectivement mis plus d'attention dans la demande et de contenu dans la réponse, qu'elles concernent le moment présent, la semaine passée, l'année écoulée. Comme symptôme d'une situation plus globale, cette crise semble nous rendre également plus attentifs au large monde, à son pouls irrégulier, à ses instabilités, à ce qui s'y perd chaque jour en biodiversité par exemple.

Chez HongFei, l'expérience de l'altérité (thème qui constitue l'armature du catalogue de la maison d'édition) inclut le vivant, les relations - réelles ou imaginaires et souvent intrigantes - que les humains entretiennent avec ce qui le compose, le dialogue qui se noue parfois entre eux. Cela se vérifiera encore avec les quatre nouveautés publiées au 2<sup>nd</sup> semestre 2021.

À commencer par Hue! Colette, un petit défilé de silhouettes d'animaux de la ferme. Dans ce premier tout carton pour bébés des éditions HongFei, la présence d'un grand et d'un petit animal sur chaque double page, le langage commun de la tendresse et le surgissement d'une fillette portent l'idée d'un monde où nous sommes ensemble, pas si différents, avec en germe la possibilité d'un cercle de relation qui s'agrandit lorsqu'on se fréquente.

Certes, l'élargissement est parfois difficile pour l'individu. Ainsi, dans L'Enfant renard, un « petit d'homme » couine, jappe, peine à se faire comprendre de sa maman démunie. Mais avec patience, ils finissent par s'écouter, s'apprivoiser et se tourner vers des aventures à venir dont ils ont déjà en partage le désir et l'attente.

D'autres fois, c'est l'étendue du monde, avec ses mystères, qui nous dépasse. Alors, nous nous le racontons, faisant naître des mythes, comme dans Les Deux Géants, pour donner du sens à la part sensible de notre condition humaine dans un tout qui la déborde.

Car si le monde et le vivant attendent - exigent - d'être mieux perçus, ce n'est jamais sans que l'imagination humaine y prenne toute sa part. Il en faut pour découvrir, dans un petit lopin de terre, un territoire aussi vaste et habité que la Chine. Voyages dans mon jardin, qui ne révèle pas plus que les yeux ne voient, émerveille pourtant par la capacité d'un créateur à donner une épaisseur temporelle à notre existence en un lieu. Avec lui, nous comprenons que l'attendrissant murmure d'une fleur de liseron à l'oreille d'un enfant est vivifiant.

Nous vous souhaitons de belles lectures.

### SOMMAIRE

- Nous avons tant à nous dire Édito
- 4 **Un élan de partage et de générosité**Hue! Colette
- 8 Faire société sans renier sa nature L'Enfant renard
- 15 **Un monde après**Les Deux Géants
- 20 « Il faut cultiver son jardin » Voyages dans mon jardin
- 28 Actu. et événements
- 30 À paraître au 1er trim. 2022





## UN ÉLAN DE PARTAGE ET DE GÉNÉROSITÉ

à propos de Hue! Colette de Catherine Louis

En librairie le 19 août 2021



animal, de son petit, leur cri et une du mouvement de la vie qui porte courte phrase d'accompagnement. l'individu à l'autonomie, à l'altérité et Cochon, poules, chats, vaches... Tout à la communication. un monde animalier se déploie dans un esprit joyeux.

que fait-elle dans tout ça? Apparaîtraquel bruit fera-t-elle?

**CONVERSER** Espiègle, nous surprend. **AVEC LE MONDE** On la découvre finalement en plein élan, arrivant seule et poussant un « Miaou » retentissant

ans cet album destiné aux vers un chaton surpris. Voici Colette tout-petits, chaque double- démarquée du lot, comme pour page montre la silhouette d'un annoncer aux lecteurs la singularité

Point d'orque de l'histoire : le chat vers qui s'élance Colette lui pousse Et Colette, que le titre nous annonce, un « Hue ! » fantaisiste, inattendu et comique, manière de dire que, t-elle avec sa maman ou son papa? Et dans ce mouvement de rencontre, c'est plus facile quand on est deux! Et parce que nous sommes chez les tout-petits, les choses se terminent naturellement dans un ronronnement de bonheur.

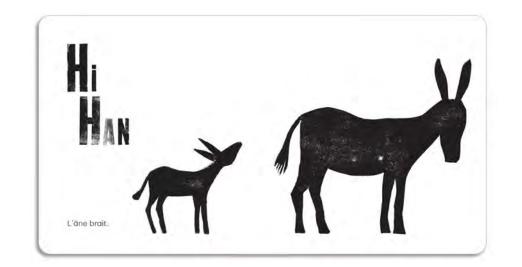


Atelier de Catherine Louis / photographie Catherine Louis

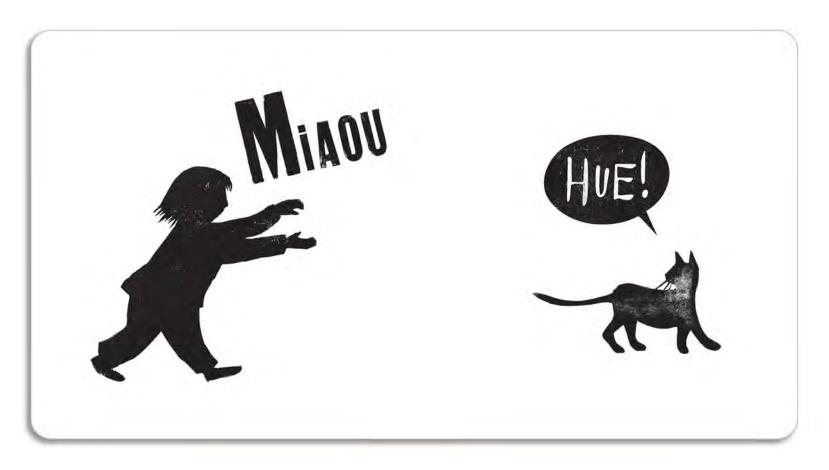
#### Du bruit fait main

CATHERINE LOUIS vit et travaille dans le canton de Neuchâtel, en Suisse. C'est dans son atelier qu'elle a réalisé l'ensemble des linogravures, images et lettres des cris d'animaux, qui composent les doubles-pages de son nouveau livre Hue! Colette.

Pour créer les saynettes qui ponctuent cet album pour les toutpetits, l'autrice-illustratrice s'est inspirée des moments passés auprès de sa petite-fille née récemment et prénommée... Colette!



revue nouveautés HongFei revue nouveautés HongFei



#### Catherine Louis selon Marie Sellier

« Faire un livre avec Catherine est une fête. Un moment intense de partage joyeux et de recherche féconde. Catherine est un verger planté de cerisiers en fleurs. Sa création est solaire, elle explose en milliers de pétales blancs, puis en fruits savoureux. Un point, un trait, un bout de ficelle, un caillou du jardin, un mot, une idée, tout lui est prétexte à images ; un feu d'artifice d'images qui prennent forme, s'épanouissent, font pschitt ou se transforment en étoiles au firmament de la littérature jeunesse. Catherine est une abeille qui se nourrit de ce qui l'entoure ; elle aime faire lien, rencontrer des gens, travailler avec eux; elle butine dans tous les champs. »

Catherine Louis et Marie Sellier ont conçu une dizaine de livres ensemble dont Les Mots sont des oiseaux (HongFei, 2020)



Catherine Louis / photographie Pascal Regaldi

# MEUHHH

6

### ET LA LITTÉRATURE VINT AUX BÉBÉS

pas de littérature sans altérité.

En faisant un pas vers le chaton, et en prononçant un « MIAOU » inattendu dans le contexte, la petite Colette s'engage dans peut-être déjà plus que cela. Son geste ne reflète-t-il pas la reconnaissance implicite sien - dans le monde.

Intégrer ainsi, au moment de l'énonciation (de la pensée, d'un sentiment), la façon

Pour faire œuvre dont l'énoncé pourrait être littéraire, il faut reçu par celui qui se tient en face, c'est au moins deux avoir conscience d'un monde distinct de acteurs : celui qui écrit, et celui qui lit. Toute soi et de la possibilité de le fréquenter, interaction n'est pas littérature mais il n'y a quitte à « emprunter » la langue et parfois jusqu'au regard de l'autre, comme ici dans un « jeu de rôles » ludique et instructif.

Aller dans le monde, guidé par son désir de partage et prêt à la rencontre... La une interaction. Mais en réalité, elle fait mini-aventure de Colette nous rappelle avec fraîcheur l'enjeu de la littérature : elle est ce par quoi nous nous libérons de de ce qu'il n'y a pas un unique langage - le l'égocentrisme en nous offrant d'infinies possibilités d'apprentissage du monde à travers la relation à l'autre.







Technique d'illustration linogravure ISBN 978-2-35558-181-6 **Prix** 9,90 € Âge dès 0 ans Format 15x16 cm, relié, 24 p., tout cartonné, bords arrondis Date de parution 19 août 2021

# FAIRE SOCIÉTÉ SANS RENIER SA NATURE

à propos de L'Enfant renard de Laure Van der Haeghen

En librairie le 14 octobre 2021



l'orée d'une grande forêt, le récit met en une maman souffre de ce scène la nature que son petit s'y sente à l'étroit. Il est et la spontanéité des êtres face à leur renard. Elle est humaine. Elle le laisse inévitable socialisation. L'opposition s'éloigner. Quand ils se voient, à la mère-fils est poignante, leur profond lisière de la forêt, elle lui raconte son et mutuel respect est réel. Il en histoire. Elle aussi fut renarde avant découle, au fil de la narration, une d'être humaine. Contrarié, il disparaît tendresse infinie, exprimée avec un temps. Un jour, il revient. Il a pudeur. Dans des images où joue faim, froid, besoin de réconfort. Elle le double registre du réalisme et l'accueille. Il grandit, se transforme. du symbolisme, force et douceur se Maman, elle sait qu'il repartira. En conjuguent avec bonheur. attendant, tendrement, patiemment, elle écoute son petit lui raconter ses aventures futures.

ans une petite maison à Dans cet album, DE L'ANTAGONISME À LA CONFIANCE



Doucement, nous nous apprivoisons. Ce n'est pas toujours facile.





J'ai toujours voulu dessiner et être illustratrice dès que j'ai su en quoi consistait ce métier. Les crayons de couleur sont la technique que i'utilise le plus. Elle me permet d'être précise et de superposer de multiples couches de couleur.

### RENCONTRE AVEC LAURE VAN DER HAEGHEN

L'histoire que j'ai écrite et Mon sujet de mémoire dessinée parle d'identité, de sociabilisation, d'amour « Les animaux anthroparental, de la difficulté pour un parent pomorphes dans la d'accompagner son enfant dans la découverte du monde qui l'entoure. En empruntant le point de vue de la mère, personnages en animaux dans les j'essaie de transmettre ses sentiments, d'expliquer aux enfants que leurs parents ne sont pas infaillibles, qu'ils peuvent avoir des doutes et être, eux aussi, un peu perdus parfois. Je pense que les enfants grandissent lorsqu'ils éprouvent de l'empathie envers ceux qui les entourent.

Le renard et sa mère s'aiment sincèrement ; il y a énormément de tendresse entre eux. Ils ont simplement du mal à l'exprimer et ne savent pas comment se comporter l'un envers s'imposent là où je n'arriverais pas à l'autre. Ils apprennent à s'aimer sans se contraindre, sans enfermer l'autre. S'apprivoiser plus que s'éduquer.

de fin d'études était MÉTAMORPHOSE

**INTERIEURE** littérature jeunesse ». J'ai étudié plus précisément les transformations de contes de fées. C'est sans doute ce qui

m'a conduit à imaginer ce petit garçon.

**DESSINER UNE** 

Dans ce projet, le texte est venu en premier. Il s'est imposé. Je n'ai pas du tout le même rapport au dessin. J'ai toujours dessiné, retranscrivant ainsi, simplement, des atmosphères dans lesquelles je me sens bien et des personnages dont j'aime m'entourer. Les textes, eux, s'imposent, souvent en réaction à un événement, à un souvenir troublant ou à une émotion forte. Ils donner à voir par le dessin ce qui me pousse à les écrire.



Il grognait, couinait, japait... J'étais fatiguée de l'entendre.

### **OBSERVER LA** NATURE DE PRÈS

promèner, découvrir les détails de plantes,

d'insectes et d'animaux que, pourtant, je pensais connaitre par cœur. Dans L'Enfant renard, j'ai voulu dépeindre la flore présente autour de chez moi, mettre en avant cette incroyable diversité qui m'entoure. C'est important pour moi de représenter la nature telle que je l'ai observée avec attention, et non pas de façon fantasmée. En hiver, le sol n'est pas toujours recouvert d'un tapis de neige immaculé. Parfois on y trouve simplement quelques orties et graminées séchées.

Pour ce projet, j'ai eu la chance de pouvoir

J'aime beaucoup me étaler la réalisation de mes planches sur une année complète ; si bien que lorsque je passais d'une saison à l'autre dans l'histoire, c'était aussi le cas dans la réalité. Je pouvais ainsi vérifier que mes illustrations étaient justes, qu'une plante fleurissait bien en même temps qu'une autre, par exemple.

> J'observe beaucoup mais j'utilise également de la documentation et des photos pour créer mes décors. Malheureusement, je serais bien incapable de dessiner toutes ces plantes de tête. Mais je suis particulièrement sensible à l'exactitude. Mieux l'on connaît son environnement, plus l'on y est attentif.



### LA RECONNAISSANCE PLUTÔT QUE LE RENONCEMENT

D'un côté, la petite maison. De l'autre, la grande forêt. Ici, le prévisible, la compagnie, le réconfort. Là-bas, l'aventure, la solitude, le danger.

Désir de société, désir de liberté: deux destins possibles, deux aspirations profondes.

Sommes-nous condamnés à choisir l'une et à rejeter l'autre?

La fable que propose Laure Van der Haeghen dans l'album L'Enfant renard met en présence les deux mondes sans enjoindre les protagonistes de l'histoire et donc a fortiori ses lecteurs – à prendre parti. Car ils constituent deux facettes d'une même et seule humanité.

Le dialogue entre la maman et l'enfant renard, renforcé par leur patience intime, jette une passerelle inattendue mais nécessaire entre les deux existences: sans crainte d'un renoncement personnel, ni tentative d'une conversion forcée, entre les deux êtres naît une reconnaissance libératrice.

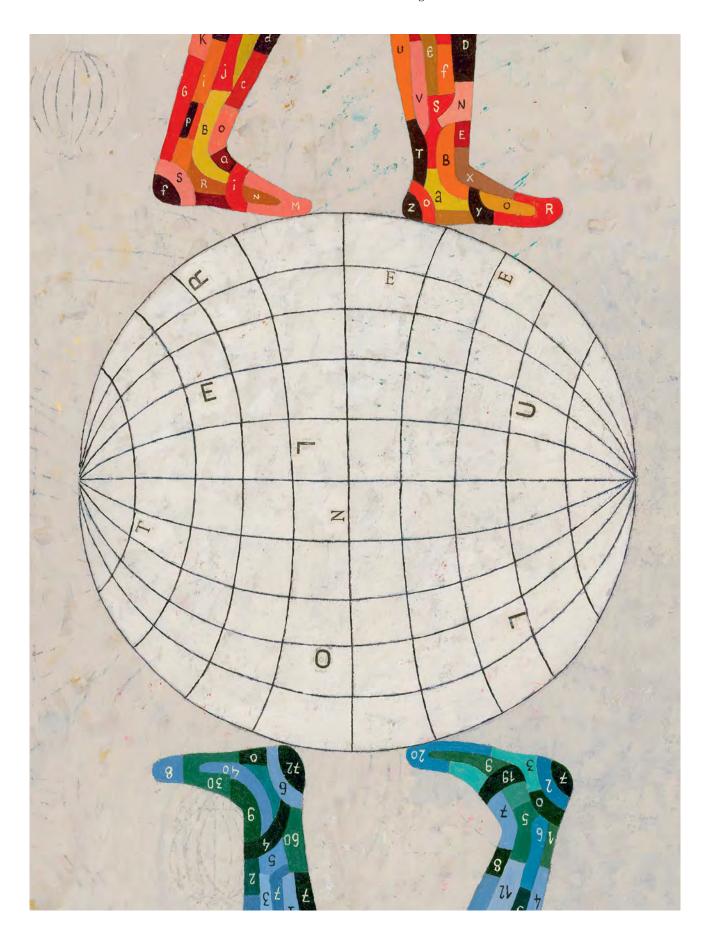
Mais toi maman, pourquoi as-tu quitté la forêt ? Et qu'as-tu fait de ta fourrure ?



Laure Van der Haeghen a grandi entre la campagne picarde et le bord de la mer vendéen. Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg en 2018, elle voit son premier livre édité dès 2017 (Nature à Colorier, éd. Les Grandes Personnes) et a illustré Cuisine des bois et des forêts (éd. Th. Magnier 2020). Elle vit et travaille à Amiens.



Technique d'illus. crayons de couleur ISBN 978-2-35558-185-4 **Prix** 16,50 € Âge dès 7 ans Format 19x27 cm, relié, 44p., couv. cart. Hors coll. Date de parution



14

## UN MONDE APRÈS

à propos de *Les Deux Géants* de Régis Lejonc et Martin Jarrie

En librairie le 14 octobre 2021

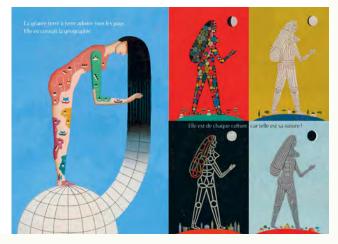


eux géants marchent chacun d'un côté du monde qu'ils font tourner au rythme de leurs pas. Ils marchent inlassablement, chacun sa destinée, chacun son caractère. Ils ne se connaissent pas. Ils ne se voient jamais. Quand l'un est ici, l'autre est là-bas. Tout le monde le sait. C'est toujours comme ça. Mais que se passerait-il si venait à l'un d'eux l'idée de se retourner?

Régis Lejonc a écrit ce texte à caractère cosmogonique il y a vingt ans. En 2021, cette allégorie puissante sur la marche du monde brutalement contrariée est d'une incroyable contemporanéité au regard du

eux géants marchent chacun bouleversement global que la crise d'un côté du monde qu'ils font COVID provoque universellement.

La fin ouverte du récit offre aux lecteurs et lectrices la possibilité d'une respiration et d'une réflexion plus que jamais nécessaire.

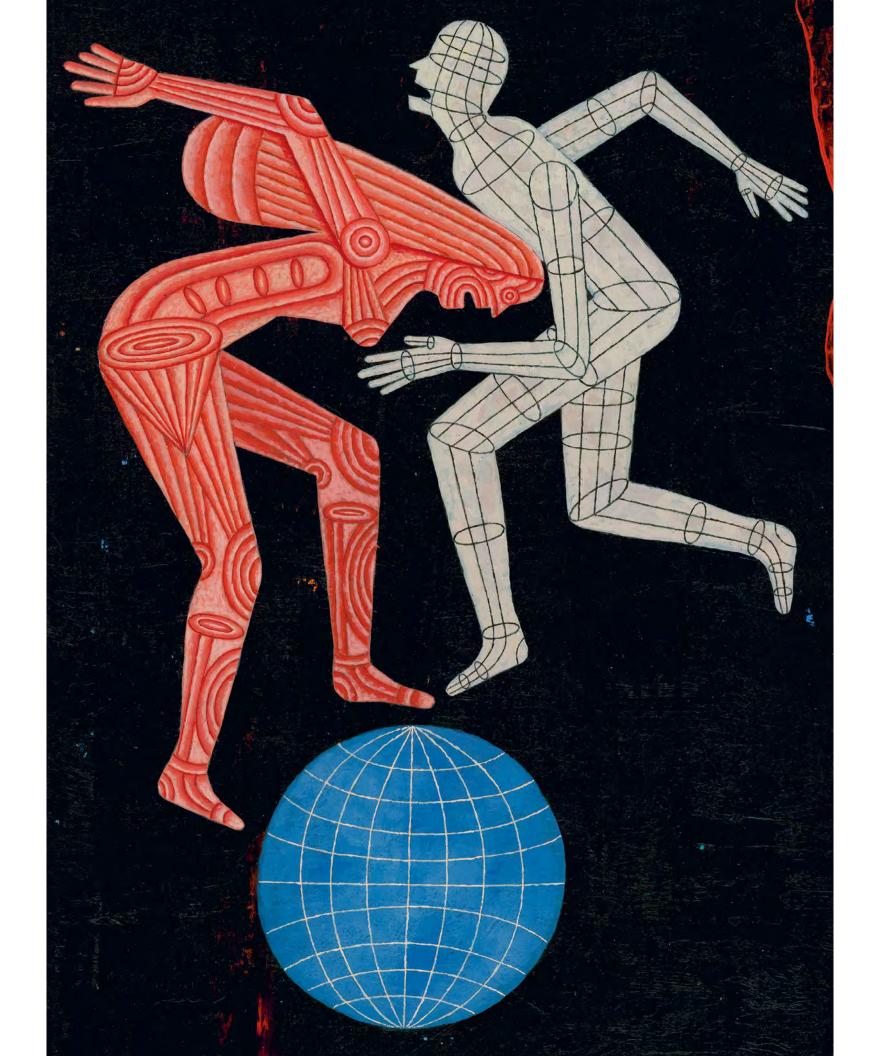


### RENCONTRE AVEC **RÉGIS LEJONC**, auteur

Ce texte vient de loin. De mon enfance. Je l'avais dédié à mes parents, mes deux géants, lorsqu'il fut publié il y a vingt ans aux éditions du Rouergue avec mes propres illustrations. J'avais (déjà) sollicité Martin Jarrie pour en être l'illustrateur. Ce voeu est exhaussé aujourd'hui aux éditions HongFei. J'ai ainsi le sentiment que mon texte trouve enfin son légitime illustrateur.

L'univers artistique et le vocabulaire graphique de Martin, uniques et hors de mode, lui apportent une dimension poétique et puissante.

L'écriture de ce texte a pris la forme d'un mythe sur la marche du monde. Pourquoi le republier aujourd'hui? j'ai toujours été sensible aux grands imaginaires collectifs ancestraux venus de la nuit des temps (mythes fondateurs, contes des origines). Mais, j'ai le sentiment que, dans notre société individualiste, nous partageons de moins en moins cet imaginaire (chacun de nous puisant à des sources multiples et atomisées). Avec ce récit aux tonalités cosmogoniques, j'espère humblement apporter un peu de poésie dans nos vies pour rêver notre monde. RL



### RENCONTRE AVEC MARTIN JARRIE, peintre

Régis Lejonc m'a proposé d'illustrer Les Deux Géants en 2000. Peu avant, j'avais réalisé les peintures et sculptures devenues les illustrations du Colosse Machinal paru en 1996 (texte de Michel Chaillou). Est-ce ce qui a conduit Régis à me solliciter ? Je ne sais pas. Mais j'ai longtemps refusé parce que je ne voulais pas refaire Le Colosse. Or, à un moment, ce texte avait fait son chemin en moi ; j'y trouvais des résonances avec ce que je vivais. Je savais pouvoir le nourrir de ces émotions personnelles et intimes. Quand Régis m'a annoncé avoir trouvé un éditeur, je me suis dit que je ne pouvais plus reculer.

Et puis il y a eu le confinement. Je me suis retrouvé coincé chez moi, loin de mon atelier et de ce qui pouvait me distraire. J'ai alors pris plaisir à travailler ce texte. Les images sont venues, puisant aux sources des anciennes cartes du ciel, des cartes marines des îles Marshall, des enluminures inspirées des visions d'Hildegarde de Bingen à propos de la création du Monde et de l'Apocalypse.

J'ai très vite décidé que les deux géants seraient de sexe opposé, ce qui n'était pas clairement précisé dans ...



18

le texte au départ. Je ne sais pas si je menaces qui pèsent au-dessus de nos fais référence à Adam et Eve. C'est une têtes. interprétation possible mais ce n'est pas la seule.

une idée pour la dernière image du livre, j'ai tout de suite pensé à ce que ici. On peut penser à toutes sortes le monde entier était en train de vivre, d'antagonismes, le Nord et le Sud, la ce temps suspendu et incertain lié à la Chine et les Etats-Unis, les religions première vague du COVID. C'est ce en monothéistes, etc. quoi le texte de Régis a quelque chose de visionnaire (ce qui le rapproche d'Hildegarde de Bingen !). Il est d'une actualité troublante et saisissante. J'ai glissé une allusion au virus dans une des images mais j'ai pensé aussi au dérèglement climatique et à toutes les

Je ne pense pas que Régis ait eu toutes ces menaces en tête en écrivant son Quand est venu le moment de trouver texte qui, d'ailleurs, est plus ouvert que l'interprétation possible que j'en donne

> Quant à moi, au moment où je dessinais Les deux géants, j'avais forcément à l'esprit ce que nous étions en train de vivre. MJ



auteur et illustrateur, est publié depuis le début des années 90. Inclassable, passant d'un univers graphique à un autre au gré des projets, il puise toujours à la source de ses propres émotions artistiques pour créer. Chez HongFei, il a illustré Oddvin. Le prince qui vivait dans deux mondes de Franck Prévot (2018) et a participé à l'ouvrage collectif Dix ans tout juste (2017).

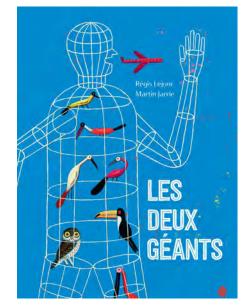


#### Martin Jarrie.

peintre et illustrateur, vit et travaille à Paris depuis 1981. Après un passage par le dessin documentaire et hyperréaliste, il évolue vers une expression plus libre et picturale influencée par le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain. Il a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages.



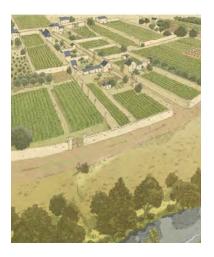
Technique d'illustration peinture ISBN 978-2-35558-187-8 **Prix** 18,90 € Âge dès 8 ans Format 24,5x34 cm, relié, 44 p., couv. cartonnée Date de parution 14 octobre 2021

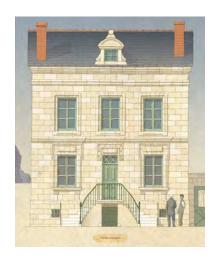




revue nouveautés HongFei revue nouveautés HongFei









de voyager dans son jardin.

### DEUX SIÈCLES ET **BIEN VIVANT**

d'un jardin singu-

lier et au plus loin d'une mémoire mations livrées dans familiale, l'auteur égrène jusqu'à nos l'ouvrage, l'auteur a sollicité les conseils en ce jardin. Alors, mois après mois, il survient à ras de terre ou depuis le ciel, le long d'un arbre ou dans le bassin, sous son pas de voyageur au jardin ou sous son outil de jardinage.

Nicolas Jolivot tandis qu'éclate son

evrier 2019. Après des années art du dessin et de la peinture, entre ■ à parcourir le monde, Nicolas foisonnement et minutie, geste expressif Jolivot décide, dans une incroyable et image naturaliste. La luxuriance et le anticipation du confinement, de rester charme d'un environnement familier, deux années chez lui avec comme projet parfois négligé, voire malmené sont ainsi mis à portée de nos regards.

> Remontant en Pour s'assurer de 1821, aux origines la richesse et de l'exactitude des infor

**UNE CERTAINE PRATIQUE DU** MONDE

jours les étapes majeures de l'histoire et la relecture de plusieurs spécialistes. du lieu. Simultanément, il déroule une Par ailleurs, à la fin du livre, il propose année de vie et d'activités de la nature au lecteur une bibliographie raisonnée et un index de trois-cent-soixanteemporte le lecteur au plus près de ce qui seize entrées relatif à la faune et la flore dessinées.

Voyages dans mon jardin se lira comme le témoignage précis et précieux d'une pratique personnelle du jardin et d'un On retrouve ici, le talent d'écriture de certain rapport à la nature et au monde.









quiconque. Ses contrariétés passagères se départir de sa tendresse naturelle. traduisaient sur ses lèvres par un unique et

a grand-mère, gentille parmi les simple mot : punaise. Quand elle se piquait le gentilles personnes, trop, selon ses doigt en reprisant des chaussettes, elle sifflait : L propres aveux, ne se mettait jamais « Ah! punaise... », et quand je faisais une bêtise, en colère, ne jurait point et ne disait mal de elle me traitait de punaise sans réussir à se

Extrait de Voyages dans mon jardin



a commencé son parcours de plasticien en dessinant les vents lors d'un tour de France à pied, l'année de son diplôme aux Arts décoratifs de Paris. Depuis, il a beaucoup marché, le plus souvent seul, tout en gardant trace de ses voyages dans de somptueux carnets de dessins réalisés avec des matériels trouvés sur place. Ses pas l'ont conduit jusque dans la forêt guyanaise, au Maghreb, au Japon, sur les rives de la mer Baltique, au bord du fleuve Jaune en Chine ou encore aux sources du Nil. Lauréat de plusieurs prix littéraires, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages relatant ses pérégrinations.

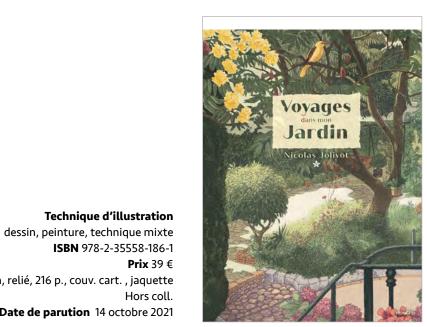


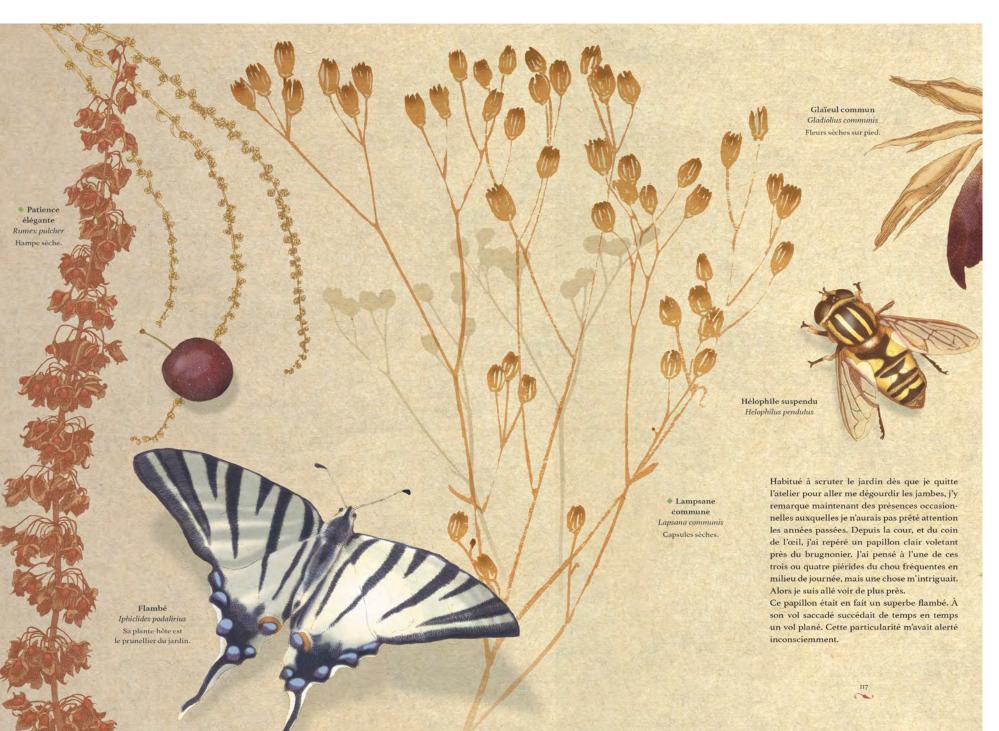
#### BIBLIOGRAPHIE de l'auteur chez HongFei

Chine. Scènes de la vie quotidienne (2014) Shanghai Promenades (2016) Japon, à pied sous les volcans (2018) Baltique, à pied d'île en île (2019) Chifan, manger en Chine (2020)

#### livre pour enfants

Le Calligraphe, texte de Chun-Liang Yeh (2013) La Grenouille et les singes, texte de Geneviève Clastres (2017)





#### Technique d'illustration

ISBN 978-2-35558-186-1 **Prix** 39 € Format 24x32 cm, relié, 216 p., couv. cart., jaquette Hors coll. Date de parution 14 octobre 2021



revue nouveautés HongFei revue nouveautés HongFei

### ACTU. et ÉVÉNEMENTS

lusieurs salons livre ieunesse ont récemment invité les éditions HongFei à remerciés.

Dans la période sensible que nous Histoire merveilleuse d'un tigre traversons collectivement, ces rencon- amoureux revisite un classique chinois tres sont placées sous le signe de du 18e siècle qui met en scène de thèmes singuliers et prometteurs, nobles sentiments et magnifie la Par exemple, celui de la fête du livre capacité admirable à reconnaître jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux, l'autre différent. Dans Si je grandis, une de conscience et de projection.

Alors, l'enjeu est bien de savoir si, face à l'inconnu, nous restons disponibles pour mobiliser nos ressources intimes et faire continuellement l'apprentissage de la vie.

Être disponible, pour « partir en voyage », accueillir l'inconnu et nouer des relations avec autrui : voilà tout l'esprit du catalogue HongFei tel que nous l'avons annoncé et le cultivons depuis sa création en 2007, à la manière d'une trace dont le sens se renouvelle en même temps qu'évolue notre regard sur le monde.

un an de son quinzième anniversaire (en octobre 2022), HongFei se retourne sur ses venir présenter leurs catalogue et pas et vous propose de (re)découvrir publications lors de rencontres profes- trois albums marquants parus en 2008sionnelles et auprès du grand public; 2009. Nous pensons en effet qu'à qu'ils en soient chaleureusement la lumière du temps présent, ils ont toujours beaucoup à nous dire.

la fontaine du Petit Prince qui désaltère d'autant mieux que nous prenons le temps de marcher jusqu'à elle.

« Demain, c'est aujourd'hui ? », nous jeune narratrice se projette dans sa vie rappelle le passage inexorable du future et imagine le regard rétrospectif temps et propose un double exercice qu'elle portera alors sur son innocence d'antan. Enfin, le conte Pi, Po, Pierrot (une création contemporaine) engage les valeurs de l'apprentissage et de l'héritage au fil de la traversée d'une rivière, métaphore puissante de la vie... Le catalogue d'un éditeur ressemble à

**SALON DU LIVRE JEUNESSE DE LORIENT** 26-28 NOV. 2021

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE **SAINT-PAUL-TROIS -CHÂTEAUX** 27-30 JANV. 2022

**FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE OCCITANIE** 28-30 JANV. 2022

"FANTASTIQUE!"

"DEMAIN, C'EST AUJOURD'HUI?"

"RÊVER ENCORE"



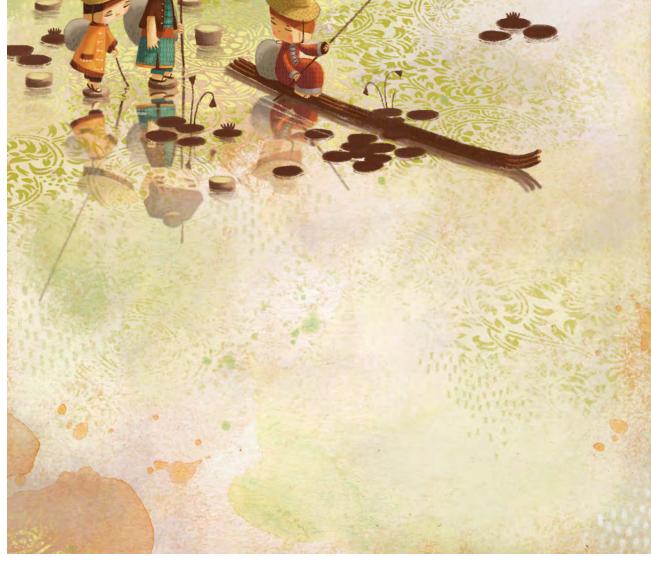




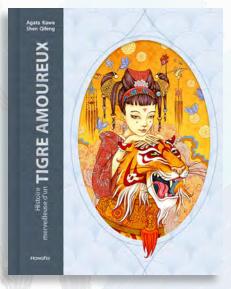
### a Histoire merveilleuse d'un tigre amoureux nouvelle édition - janv. 2021 illus. Agata Kawa

b Pi. Po. Pierrot nouvelle édition - 2<sup>nd</sup> sem. 2021 illus. Samuel Ribeyron

c Si je grandis nouvelle édition - 2nd sem. 2021 illus. Mélusine Thiry



### À PARAÎTRE AU 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2022



Histoire merveilleuse d'un Tigre amoureux

> de SHEN Qifeng et Agata KAWA

> > janvier 2022

ISBN 9782355581885

Tout, dans l'existence de Xiaoying, « fleur de printemps », laisse présager le bonheur d'une vie épanouie. Mais la mort infamante de son père en décide autrement. L'injustice est finalement réparée... par un tigre épris de Xiaoying. Entre la Belle et la Bête, l'amour promis sera-t-il possible ?

Un conte classique chinois du 18° siècle qui résonne étonnamment avec « La Belle et la Bête » de Mme Leprince de Beaumont.

30



Les Choses à se dire

de Pei-Chun SHIH et Amélie CARPENTIER

février 2022

ISBN 9782355581892

Au jardin, une abeille couverte de pollen vole de fleur en fleur sans songer à se reposer. Pendant ce temps, un escargot grimpe le long d'une tige sans songer à se hâter. À la fin de la journée, la fleur aimerait tant parler à l'abeille qui déjà rentre chez elle. Quant à l'escargot, il arrive bien tard. Auront-ils le temps pour les choses à se dire?

Une expérience du temps à la portée des plus jeunes enfants.



Le Rocher bleu

de Jimmy LIAO

mars 2022

ISBN 9782355581908

Paisiblement installé depuis des milliers d'années dans une forêt qu'il aime, un rocher bleu est brutalement arraché à son destin.

Jimmy Liao nous embarque à la suite du rocher dans une vie d'errance et d'espoir. Sur un double registre poétique et dramatique, au fil d'une image colorée, l'auteur engage les lecteurs dans un long voyage au cours duquel le rocher bleu connaîtra de multiples existences. Pendant ce temps, à chaque instant, son désir de retrouver sa forêt originelle n'en est que fort.

Ardent et émouvant!







Visuels extraits de Le Rocher bleu

### DU MÊME AUTEUR

Nuit étoilée

prix Sorcières 2021 "Carrément Beau Maxi"

« Le chef-d'œuvre de l'année. » Marine Landrot, Télérama, dès 10 ans

Le poisson

qui me souriait dès 7 ans



## NOUVEL AN LUNAIRE

Le 1<sup>er</sup> février 2022 marquera l'entrée dans L'ANNÉE DU TIGRE.

À re-découvrir

Face au tigre
dès 6 ans
Grand' Tante Tigre
dès 6 ans
La Graine du petit moine
dès 5 ans







